***Организация театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста***

*(выступление из опыта работы воспитателя*

*МБДОУ «Детский сад №10» Макаровой Юлии Сергеевны)*

Младший дошкольный возраст – наиболее подходящий период для формирования основ всестороннего развития ребенка. На 3-ем году жизни у ребенка активно развиваются психические познавательные процессы: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности ребенка, поэтому именно для этого возраста имеет место использование разнообразных средств развития и воспитания личности.

Театрализованные игры – один из наиболее эффективных методов развития и воспитания младших дошкольников, который дает возможность решать актуальные проблемы, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения инициативности, фантазии и т.д.

В процессе театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром через звуки, краски, образы; активизируется словарь детей, происходит становление звуковой культуры речи, интонации и связной речи. Поэтому работу по приобщению детей младшего дошкольного к миру театра считаю актуальной и значимой.

Так как малыши очень эмоциональны и впечатлительны, то театр служит им источником развития чувств и переживаний, приобщая к духовным ценностям. Любимые герои произведений выступают в роли образцов для подражания, которым дети учатся сочувствовать и сопереживать. Да и многие проблемные ситуации решаются малышами опосредованно, от лица того или иного персонажа.

 Поэтому, прежде чем включать своих воспитанников в театрализованную деятельность, мне было необходимо создать соответствующую предметно - пространственную развивающую среду. Так в наш центр театрализованных игр включила:

- атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы;

- театр картинок по сказкам и художественным произведениям;

- кукольные театры: «Три медведя», «Теремок», «Курочка Ряба»;

- настольно-магнитные театры: «Рукавичка», «Три медведя», «Три поросенка»;

- пальчиковые театры: «Репка», «Колобок»;

- для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Так как самым любимым и многосторонним видом театра у малышей является настольный, то часто использую его в повседневной деятельности с детьми, для решения многих образовательных задач:

- развитие внимания и логического мышления: игровое упражнение «Кто за кем тянет репку?»;

- формирование количественных представлений у детей, например: один-много-ни одного сказка «Теремок»;

- формирование представлений о форме предметов: театр на конусах «Колобок» и т.д.

У детей младшего дошкольного возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры. Многих персонажей для представления или инсценирования мастерю своими руками, применяя различные техники: «Три поросенка», «Теремок», «Заюшкина избушка». Детям старшего дошкольного возраста можно предложить принять участие в создании театральных атрибутов и персонажей.

Организация театрализованной деятельности с малышами требует специальной подготовки от педагога – работа над дикцией и артикуляцией, тембром голоса, интонацией, эмоциями. Использую в своей практике несколько упражнений:

- на развитие тембра голоса: сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения легкой вибрации в области верхней губы и носа;

- для интонации: упражнения типа произнеси предложение с разной интонацией, утверждающей, восклицающей, вопрошающей: «Соня Зине принесла малину в корзине. (!-?)»;

- для развития дикции: забиваем гвозди Гбду! Гбдо! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

 или имитирую лошадиный топот Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В театрализованную деятельность детей включаю постепенно. Естественно, знакомство детей с азами театрализованной игры начинается с обычной игровой деятельности. Так, например, во время малоподвижных игр – «У жирафа пятна», «Пошла курочка гулять», «Зайка беленький сидит», дети с большим удовольствием повторяют за мной сначала движения, после нескольких повторов, дети запоминают текст и пытаются проговаривать его вместе со мной.

 Знакомство с кукольным театром и театрализованными играми, лучше начинать в первой младшей группе. Перчаточные и другие куклы использую на занятиях, в совместной деятельности и в повседневном общении. От их лица я благодарю и хвалю детей, здороваюсь и прощаюсь. Это вызывает интерес у детей и создает радостную атмосферу.

 Часто предлагаю малышам игры-имитации: «Покажи, как прыгает зайка»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок». В то же время, прорабатываю с детьми, звукоподражание животным, транспорту и другим предметам: «Как нас будит петушок?», «Как мычит корова на лугу?» «А как гудит паровоз» и другие.

На следующем этапе  провожу:

- игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитации основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте)

- игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

- игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

- игры-импровизации под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки");

- игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читаю ("Катя, Катя маленька...", "Заинька, попляши...", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег");

- игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказываю Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами");

- ролевые диалоги героев сказок ("Заюшкина избушка", "Три медведя");

- инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса");

- однотемные игры-драматизации с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок");

 Благодаря использованию таких игровых действий, дети начинают лучше разговаривать, учатся контактировать друг с другом, играть вместе. Принимают участие в инсценировании  сказок, слышат речь сверстников и вступают с ним в разговор.

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества педагога, детей и родителей, где все на равных. Приобщение родителей к тесному сотрудничеству в данном вопросе просто необходимо. Использую для этого следующие методы и приемы:

- консультации и беседы с родителями на соответствующую тематику: «Что почитать ребенку дома?», «как правильно обыграть произведение?» и т.д.;

- практикум по изготовлению персонажей сказок и атрибутов для показа театра с использованием нетрадиционных техник и подручных предметов: «Мастерская сказки»;

- вовлечение родителей в образовательный процесс (помощь в организации ОД), так например, при организации музыкальной деятельности прибегали к помощи родителей «В гости к нам пришел петушок!»;

 - фотовыставки «Играем в сказку» и т.д.

Внедряя в образовательный процесс с детьми театрализованные игры, мы делаем жизнь детей содержательной, интересной, наполняем ее радостью творчества, фантазийным вымыслом и яркими впечатлениями. И как не вспомнить слова выдающегося педагога-новатора, писателя Василия Александровича Сухомлинского: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».