**«Развитие познавательной активности младших дошкольников в процессе игровой деятельности»**

***Подготовила: Петрова Наталья Викторовна***

*Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.*

*Сухомлинский В.А.*

 Познавательная активность младших дошкольников – это активность, возникающая непосредственно в процессе познания ребёнка мира.

 Ребёнок появляется на свет с врожденной познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности. Умственное и психическое развитие ребёнка невозможно безпознавательной деятельности. Каждому возрасту соответствуют свои возможности, а также индивидуальной потребности познания мира.

 Познавательное развитие оказывает важное воздействие на общее развитие ребёнка, формирует интеллектуальные и личностные качества, закладывает основы нравственности. Воображение, знание об окружающем мире расширяют границы собственного опыта детей, и именно познавательное развитие позволяет ребёнку самовыражаться и самореализовываться.

 Познавательная активность дошкольников осуществляется в процессе разнообразной деятельности ребёнка со взрослыми и в коллективе сверстников. Особая роль в связи с этим отводится игровой деятельности. Именно игровой характер обучения, позволяет целенаправленно формировать познавательные процессы в интересной и доступной форме.

 Все игры можно разделить на четыре группы. К первой группе относятся подражательно- процессуальные игры, в которых действия детей сводятся к простому подражанию известным действиям по образцу; ко второй группе - драматические игры по определенному сюжету; к третей - с несложными правилами по сюжету; наконец, к четвертой - игры с правилами без сюжета и элементарные спортивные игры.

 Проанализировав игры по группам и возрастам, выяснилось, что игра в дошкольном возрасте развивается от игр подражательно - процессуальных через драматические игры со скрытыми правилами к играм с открытыми правилами без сюжета. Этот психолого-педагогический принцип, по видимому, и лежит в основе распределения игр по возрастам в дошкольном периоде развития ребенка.

 Анализ развития подвижных игр с правилами приводит к заключению, что центральным по своему значению для игр в дошкольном возрасте является своеобразное отношение между ребенком и ролью, которую он берет на себя, содержащей правила, действующие в процессе игры.

Но кроме игр с правилами для детей дошкольного возраста характерны и другие виды игр: сюжетно- ролевые (режиссерские, игры - драматизации), дидактические, игры со строительным материалом.

**Дидактическая игра**

 Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Этому виду игры уделено большое внимание, т.к. она развивает активность ребенка. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задач. В этой игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включаются во все системы дошкольного воспитания.

 Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, это повышает его познавательную и умственную активность.

 В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности. В зависимости от материала дидактические игры можно разделить на три вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом и прочее), настольно - печатные игры и словесные игры.

 Игры с предметами наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомится с ними. Играть в эти игры ребенок начинает в раннем возрасте и не утрачивает своего интереса к ним на протяжении всего дошкольного детства.

 Настольно - печатные игры, так же как и игры с предметами, основаны на принципе наглядности, но в этих играх детям дается не сам предмет, а его изображение. Содержание настольных игр разнообразно. Некоторые виды лото и парные картинки знакомят детей с отдельными предметами (посуда, мебель), с животными, птицами, овощами, фруктами, их качествами и свойствами. Другие уточняют представления о сезонных явлениях природы лото «Времена года», о различных профессиях игра «Что кому нужно?».

 Наиболее сложны словесные игры: они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Эти игры имеют большое значение для развития мышления ребенка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других, замечать логические ошибки. Сюжетно- ролевая игра претерпривает ряд изменений: режиссерская, театрализованная игра. В режиссерской игре дети по ходу развертывания сюжета, передающего какое - либо событие, управляют действиями игрушек, выполняющих соответствующие функции людей или предметов. Это особый тип индивидуальной игры, когда ребенок еще не освоил навыки игры со сверстниками либо по какой - то причине ограничен в контактах с ними. В этой игре ребенок сам создает сюжет, пусть и очень простой; сам придумывает, чем что будет и представляет в пространстве, кто где будет находиться, как будут друг с другом взаимодействовать персонажи и что с ними в конце концов произойдет. В ней ребенок сам исполняет все роли, действует и говорит от их лица, сопровождает игру «дикторским» текстом, поясняя, что происходит. В этой игре, как и в сюжетно- ролевой, ребенок начинает переносить функции с одного предмета на другой, использует выразительные средства речи (интонация, громкость, темп, эмоциональная окрашенность, звукоподражание и прочее) для создания образа персонажа. В режиссерской игре ребенок учится планировать замысел игры, развивать его, придумывать дальнейший ход событий, смотреть на игровую ситуацию с разных позиций, поскольку он исполняет несколько ролей.

 В игре - драматизации, или театрализованной игре, дети разыгрывают сюжеты и берут на себя роли из литературных произведений, сказок, кинофильмов и прочее. В такой игре имеется готовый сюжет, а характер и действия героев определяются содержанием произведения. Театрализованная игра представляет особые требования к эстетическому восприятию произведений искусства, к владению средствами создания образа, приобщает детей к творческой художественной деятельности и к искусству.

 Играя, дети легче усваивают и запоминают материал, получают удовольствие от игры. Проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности. В процессе игры дети приобретают специальные знания, умения, навыки. Повышается уровень развития познавательной активности, творческих способностей.