**Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой**

**Воспитатель: МБДОУ «Детский сад №10»**

**Макарова Ю.С.**

 Всем известно, что художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

 В настоящее время актуальна проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. Практически в каждой семье есть компьютер, интернет, телевидение, и родители не считают нужным читать своим детям. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

 Главная задача педагога - заинтересовать детей, пробудить в них интерес к литературным произведениям. Первые художественные произведения, с которыми я знакомлю детей - народная поэзия: потешки («Ладушки», «Гуленька», «Сорока-белобока»), песенки («Киска», «Петушок, петушок...» и др.), пестушки («Не плачь, не плачь я куплю тебе калач…», «Мы проснулись»), заклички («Солнышко-ведрышко»), считалки, песенки-небылицы, русские народные сказки («Теремок», «Маша и медведь», «Репка») и другие. Эти маленькие произведения имеют большое значение для общего развития ребенка. Они помогают ему познать окружающий мир, формируют эстетические чувства, способствуют развитию эмоциональной сферы, активизируют деятельность. Чтение народной поэзии направлено на то, чтобы развлечь ребенка, развеселить, позабавить и вместе с тем развить его речь, движения, познакомить с определенными понятиями. Поэтому все произведения стараюсь произносить просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи.

 Знакомя детей с новыми словами, повторяем их в сочетании с уже известными словами: «Курочка *клюет? Клюет.* У нее *клюв.* А у цыплят — *клювики.* И цыплята *клюют. Клюют* зернышки» и т. п.) Затем с помощью вопросов упражняю детей в употреблении этого слова (Курочка что делает?- Клюет)*.* После чтения сказки К.И. Чуковского «Цыпленок», спрашиваю детей: «Какой был цыпленок?» (маленький, желтый, пушистый). «А какая была его мама?» (большая, добрая, ласковая). После каждого занятия повторяю, закрепляю слова, тем самым расширяя активный словарь детей, формируя умение применять эти слова в своей речи.

 Действия детей стараюсь сопровождать художественным словом («Одевальная песенка», «У киски боли»), поступки («Не обижай никого вокруг»), вовлекаю детей в игры, например: наблюдая за играющими детьми, говорю: «Где же Катюша? Куда она спряталась?» Дети начинают смеяться, говоря, что Катя здесь. Зову ребенка, спрашиваю: «Где ты была?» Выслушав ответ, обращаюсь к ней и приговариваю:

Лисий хвостик

Бегал в гости.

Мосточком бежал,

Листочком дрожал.

Вернулся назад – и рад!

(Н. Пикулаева «Лисий хвостик»)

 Остальные, понимая, что им предложена игра, начинают то прятаться от меня, то подбегают, радуясь возможности снова послушать стихотворение.

 В следующий раз, баюкая куклу, (вокруг меня собираются малыши), читаю стихотворение В. Берестова «Больная кукла»:

Тихо. Тихо. Тишина.

Кукла бедная больна.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

 Дети начинают петь песенку, используя не только выученные в группе, но и домашний репертуар.

 Малыши очень любят слушать сказки. Предпочтение отдаю рассказыванию сказок, а не их чтению – это усиливает эмоциональное воздействие и способствует пониманию основного смысла сказки. Актуальным является использование книг с яркими иллюстрациями, кукольных театров и других любых игрушек. При ознакомлении детей с художественными произведениями считаю наиболее эффективным методом работы – моделирование эпизодов сказок. Так, например, нарисовав ушки, дети видят не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы и так далее.

 В группах детей младшего дошкольного возраста очень часто есть дети, которые плохо говорят или не говорят вообще. Им я уделяю особое внимание, больше общаюсь с ними, целенаправленно обогащаю их пассивный запас. В своих контактах с детьми стараюсь дать понять им, что нуждаюсь в их разъяснениях, стараюсь вовлекать в разговор и поощряю любые начинания.

 Для развития речи детей при ознакомлении с художественной литературой, использую такие формы работы:

- беседы по тексту, умение отвечать на вопросы;

- имитационные упражнения «Кто так ходит?»;

- дидактические игры «Подскажи словечко»;

- пересказы сказок по ролям;

- игры-инсценировки;

- имитационные упражнения «Кто так ходит?»;

- мнемотаблицы (к концу младшего возраста).

 Конечно, данная работа была бы невозможной без создания предметно-развивающей среды. В группе создан книжный уголок, куда входят: произведения малых фольклорных жанров («Сборник песенок и потешек для малышей»), русские народные сказки («Лисичка со скалочкой»), сказки народов разных стран («Лиса-нянька» финская сказка), сказки русских писателей (К.И. Чуковский «Цыпленок», В.Г. Сутеев «Под грибом»), сборники стихов (А.Л. Барто «Игрушки»). Подобраны и систематизированы дидактические игры, обогащающие и активизирующие словарный запас: «Что изменилось?», «Рифмовочка», «Назови правильно», «Кто так кричит?», «Подскажи словечко» и другие. Оформлен альбом с иллюстрациями к сказкам «Теремок», «Заюшкина избушка», подобраны иллюстрации с изображением героев сказок, которые в дальнейшем помогают детям самостоятельно характеризовать героев.

 Чтение народной поэзии требует от педагога большого мастерства, поэтому я постоянно работаю над своей речью, совершенствуя ее выразительность, эмоциональность и музыкальность. Особое внимание уделяю дикции. Хорошим упражнением для быстрого развития дикции считаю артикуляционное упражнение «Футбол», при котором язык поочередно упирается в щеки (делается это как с закрытым, так и с открытым ртом), дыхательную гимнастику (произношу НАНН, НЭНН, НОНН, одновременно поворачивая голову влево вправо, вверх-вниз) и проговаривание скороговорок (*Дали Алику рогалик,*
*Алик дал рогалик Алле.* *Алла Алика ругала,*
*И рогалик ела Алла).*

 Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Поэтому работу по речевому развитию детей провожу в тесном контакте с родителями (законными представителями) воспитанников. С целью повышения их компетентности, а так же для активизации и обогащения, воспитательных и образовательных умений родителей, организовала следующую работу:

* анкетирование «Какие книги нравятся вашему ребенку?»,
* консультации «Что и как, читать детям?», «Сказкотерапия на занятиях по развитию речи»,
* практикум для родителей «Развитие речи детей через устное народное творчество»,
* семейную выставку книг «Книга в кругу семьи Степановых»,
* фотовыставку «Читаем вместе»
* и мастер-класс «Что, за чудо эти сказки».

 Проведенная работа помогла мне наладить партнерские отношения с родителями воспитанников, обогатить и активизировать их знания и умения по данной теме, нацелить родителей на дальнейшее тесное сотрудничество и продолжение работы в этой области, а детям привить любовь к книге через семейное чтение.

 Развитие речи происходит на протяжении всей жизни человека, поэтому продолжение работы по развитию речи детей через ознакомление с художественной литературой считаю актуальной и значимой.