

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10»**

Принята
Советом педагогов
МБДОУ «Детский сад №10»
Протокол от 27.08.2026г. №1

Утверждена
заведующим
МБДОУ «Детский сад №10»
О.С. Петровой
Приказ от 27.08.2026г. №40



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вдохновение»**

Общий объём программы: 29 часов
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Автор: педагог дополнительного образования Бахилкина О.А.

г. Торжок – 2026г

Пояснительная записка

Дополнительная Общеобразовательная Общеразвивающая Программа «Вдохновение» (далее Программа) ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности, его вовлечение в творчество, а также на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования.

Программа отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно- волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Комплекс основных характеристик программы

Название программы	«Вдохновение»
Руководитель программы	Бахилкина О.А.
Составитель программы	Педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад №10» Бахилкина О.А.
Вид	Модифицированная
Направление программы	Художественное
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.
Задачи программы	Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира. Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.
Возраст детей, на которых рассчитана программа	6-7 лет
Срок реализации	1 год
Основные блоки	На 1 этапе - репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности. На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по организации совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ. На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

1.Целевой раздел

1.1. Цель Программы

Цель – развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

1.2. Задачи Программы

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомить детей с различными техниками рисования;
- знакомить детей с различными материалами.

Задачи программы:

Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

1.3. Актуальность

Данная программа представляет собой комплекс занятий по рисованию, поскольку эта любимая всеми детьми деятельность. Применение нетрадиционных техник рисования в детском саду уже довольно широко распространено, но их потенциал для познавательного, речевого, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей бесспорен.

1.4. Новизна

Новизна Программы состоит в создании условий для детского художественного творчества позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

1.5. Педагогическая целесообразность

В дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения.

Индивидуально-психические особенности личности ребенка помогают ему овладевать способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в тех или иных ситуациях. Кроме того, немалую роль в творческом развитии дошкольников играют и волевые проявления, такие, как самостоятельность и инициативность, которые помогают реализовать творческое начало.

1.6. Принципы организации образовательной деятельности

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

1.7. Методы обучения

Форма работы: групповая, подгрупповая, индивидуальная

Методы и приемы обучения:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки+ акварель;
- свеча + акварель;
- рисунки из ладошки;
- рисование углем и мелом

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

При проведении ООД учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребенка;
- его актуальность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

1.8. Форма и режим занятий:

Объем программы: 29 занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю, по четвергам, продолжительностью 30 минут

Наполняемость - до 20 чел.

Общее количество занятий в месяц - 4

Общее количество занятий в год - 29

Итого в год - 14ч. 30 мин

Форма проведения итогов - выставки детских работ.

Срок реализации программы: 1 год обучения

1.9. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемый результат:

Повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности.

Овладение простейшими операциями.

Сформируются навыки трудовой деятельности.

Развитие мелкой моторики рук.

1.10. Мониторинг освоения программы

Цель: выявить уровень художественного развития детей.

Обследование будет произведено по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков.
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования незнакомых материалов и нетрадиционного оборудования.
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

Методика проведения:

Оборудованное место для подгруппового занятия с детьми.

Размещение различных материалов и инструментов для свободного выбора их детьми.

Предложение детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

Фиксирование выбора ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для диагностики разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

Средний (2 балла)

Высокий (3 балла)

Анализ продуктов деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

8. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

9. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности

Ожидаемый результат:

- использует в рисовании различные нетрадиционные материалы и оборудования
- способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) адекватные возрасту
- любопытный, активный
- развивает навыки по составлению сюжета

Система мониторинга:

2 раза в год

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в ноябре (начало месяца)

-итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в апреле (начало месяца)

Уровни развития (Качественные характеристики)	
Сформирован	Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
На стадии формирования	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Не сформирован	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

Сводная диагностическая карта по нетрадиционному рисованию в ДОУ

Ф.И.О	Наличие замысла	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности	Проявление инициативы	Итого

1.11. Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами.	1ч.	Практическое занятие Приветствие Знакомство с палитрой
2.	Нетрадиционное рисование с использованием различных материалов и техник.	27ч.	Практика Рисование восковыми мелками и акварелью, рисование штампами, печать растений, рисование свечой, рисование углем, оттиск скомканой бумагой, монотипия, набрызг
3.	Итоговое занятие «Солнышко» Выставка детских работ	1ч.	Практическое занятие Применение техники печатания. Выставка работ.
	Итого	29 ч.	

2.2 Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Метод, форма организации деятельности, контроль
1.	Вводное занятие. «Пальчики палитра»	1	Практическое занятие Инструктаж
2.	«Подсолнух»	1	Практическое занятие
3.	«Осенние цветы»	1	Практическое занятие
4.	«Тыква»	1	Практическое занятие
5.	«Дымковская игрушка»	1	Практическое занятие
6.	«Жираф»	1	Практическое занятие
7.	«Осенний листопад»	1	Практическое занятие
8.	«Букет для мамы»	1	Практическое занятие
9.	«Загорская матрёшка»	1	Практическое занятие
10.	«Весёлые носочки»	1	Практическое занятие
11.	«Олень»	1	Практическое занятие
12.	«Снежинки»	1	Практическое занятие
13.	«Еловая веточка»	1	Практическое занятие
14.	«Морозные узоры»	1	Практическое занятие
15.	«Шапка-невидимка»	1	Практическое занятие
16.	«Два жадных медвежонка»	1	Практическое занятие
17.	«Игрушки»	1	Практическое занятие
18.	«Собака»	1	Практическое занятие
19.	«Сова»	1	Практическое занятие
20.	«Снегири»	1	Практическое занятие
21.	«Ворона»	1	Практическое занятие
22.	«Пароход»	1	Практическое занятие
23.	«Сирень»	1	Практическое занятие
24.	«Чебурашка»	1	Практическое занятие
25.	«Дятел»	1	Практическое занятие
26.	«Павлин»	1	Практическое занятие
27.	«Рыбы»	1	Практическое занятие

28.	«Мишка с подушкой»	1	Практическое занятие
29.	Итоговое занятие «Петушок-золотой гребешок»	1	Практическое занятие Выставка
	Всего часов	29	

2.3 Содержание занятий

№	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий
1.	«Пальчики-палитра»	1	Знакомство с материалами для рисования, с палитрой. Знакомство детей с нетрадиционной техникой «Рисование пальчиком». Учим самостоятельности, смелости, проявлять творческие способности.
2.	«Подсолнух»	1	Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением подсолнуха. Знакомим детей с нетрадиционными техниками «Рисование пальчиком» (круговые движения).
3.	«Осенние цветы»	1	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование палочкой». Выполняется рисунок карандашом. Раскрашивание астры гуашью и ватными палочками.
4.	«Тыква»	1	Познакомить детей с методом рисования оттиска печатями из картофеля. Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закрепить умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками. Развивать чувство композиции
5.	«Дымковская игрушка»	1	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками «Рисование пальчиком» (круговые движения). Воспитанники украшают шаблон Дымковской игрушки в технике «пальчиковое рисование», используя разные цвета.
6.	«Жираф»	1	Выполняется рисунок карандашом. Учим детей рисовать жирафа при помощи «овалов». Познакомим детей с нетрадиционной техникой «Рисование палочкой» (проводить прямые линии сверху вниз)
7.	«Листопад»	1	Рассмотреть осенние листья. Познакомить детей с нетрадиционной техникой «печать листьев». Развивать умение рисовать осенние листья в технике «печать листьев».
8.	«Букет для мамы»	1	Учим рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета). Закрепляем навыки рисования. Развиваем чувство композиции. Воспитываем аккуратность
9.	«Загорская матрёшка»	1	Учим детей приему рисования «тычок жесткой полусухой кистью». Развиваем чувство композиции.

			Способствовать сплочению детского коллектива
10.	«Весёлые носочки»	1	Учим украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развиваем чувство ритма, композиции
11.	«Олень»	1	Дети слушают сказку про северного оленя (отрывок из «Снежной Королевы») Учим украшать фигуру оленя простым узором, используя печатание, рисование пальчиками. Развиваем чувство композиции и ритма
12.	«Снежинки»	1	Учим рисовать снежинки акварелью при помощи формочек для печенья. Развиваем чувство композиции. Учим украшать рисунок приемом «набрызг»
13.	«Еловая веточка»	1	Воспитанники рассказывают стихи про новогоднюю ёлку и Новый год. Рисуют ёлку гуашью при помощи вилки. Учим применять технику «рисование ватной палочкой» для рисования ёлочных шариков и бус. Учим наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).
14.	«Морозные узоры»	1	Воспитанники изображают завитки и еловые ветки в технике рисования свечой (Морозные узоры) Аккуратно закрашивают лист жидкой краской.
15.	«Шапка-невидимка»	1	Воспитанники изображают узоры на шаблоне шапки в технике рисования свечой (Морозные узоры) Аккуратно закрашивают лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку - лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее
16.	«Два жадных медвежонка»	1	Педагог показывает детям иллюстрации Е.Рачева к сказке «Два жадных медвежонка». Вместе с детьми по картинкам пересказывает ее и предлагает нарисовать к ней свои картинки. Познакомим с техникой рисования в технике оттиска поролоном. Продолжаем учить использовать такое средство выразительности, как фактура
17.	«Игрушки»	1	Рассказать стихи об игрушках А. Барто. Учим рисовать зайчика при помощи «овалов». Учим в технике рисования оттиска поролоном. Продолжаем учить использовать такое средство выразительности, как фактура
18.	«Собака»	1	Педагог знакомит детей с изображениями собак разных пород. Учат рисовать в технике тычка полусухой жесткой кистью —имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учат наносить рисунок по всей поверхности бумаги
19.	«Сова»	1	Рассматривание иллюстраций Васнецова с изображением совы. Чтение потешки о сове. Учим

			в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжаем учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
20.	«Снегири»	1	Педагог рассказывает о снегирях, где они живут зимой, чем питаются, вызывает желание детей им помочь. Изучает вместе с детьми строение снегиря и его отличительные особенности. Упражняет в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
21.	«Ворона»	1	Рассматривание иллюстраций Чарушина с изображением вороны. Педагог знакомит детей с техникой рисования углем и мелом. Учить проводить круговые линии. Учить самостоятельности, внимательности, аккуратности.
22.	«Пароход»	1	Расширять знания о современных кораблях и их устройстве. Учить рисовать корабль. Продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике «свеча + акварель+ восковые мелки». Развивать художественный вкус, упражнять в подборе цвета и дополнении изображения деталями.
23.	«Сирень»	1	Педагог просит детей рассказать стихи о маме. Вызывает желание сделать ей приятное, подарить нарисованные цветы. Педагог показывает рисование мимозы на мольберте. Выполняется рисунок в нетрадиционной технике «печать палочкой». Воспитанники после показа выполняют работу самостоятельно. Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура
24.	«Чебурашка»	1	Педагог знакомит детей с детской песенкой из мультфильма «Чебурашка». Учить рисовать Чебурашку при помощи «овалов». Применяет технику рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжает учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
25.	«Дятел»	1	Педагог вместе с детьми изучает строение птицы и ее отличительные особенности. Упражняет в технике рисования углем и мелом. Совершенствует умения детей в данных изобразительных техниках. Развивает у детей чувство композиции
26.	«Павлин»	1	Изучение иллюстраций с изображением павлина. Применение техники «печать смятой бумагой». Выполняется рисунок птицы карандашом при помощи простой формы «овал». Перья хвоста павлина украшаются при помощи печати смятой

			бумагой. Совершенствует умения детей в данных изобразительных техниках. Развивает чувство композиции, ритма
27.	«Рыбы»	1	Педагог рассказывает «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Учит рисовать рыбку при помощи простой формы «овал». Применяется техника «восковые мелки и акварель». Совершенствует умения детей в данных изобразительных техниках. Развивает чувство композиции, ритма
28.	«Мишка с подушкой»	1	Рассматривание иллюстрации «Мишка с подушкой». Выполнение рисунка карандашом при помощи простых форм «овала» и «квадрата». Педагог продолжает знакомить детей с техникой рисования восковыми мелками и акварелью. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции
29.	«Петушок-золотой гребешок»	1	Педагог вместе с детьми по картинкам вспоминает содержание сказки о золотом петушке, обсуждает, как можно нарисовать его. Показывает прием рисования петушка, называет его части. Упражняет технике печатания. Учить рисовать лучики, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие. Провести выставку готовых работ.

2.4. Календарно-тематический план

№	Дата проведения занятия	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.	01.10.2026	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами для рисования. Загадывание загадок о ягодах. Придумать правило: каждому пальчику - определенный цвет, предложить детям, обмакивая пальчик в один цвет, тут же сделать отпечаток на бумаге. Для этого удобны гуашевые краски, которые наливают в плоские тарелочки, крышки от баночек с гуашью. Обмакнув пальцы в краски, нарисовать гроздь рябины. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
2.	08.10.2026	Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением подсолнуха. Чтение стихотворения о подсолнухе. Чтение стихотворения-загадки В. Шипуновой. Показ детям цветка. Предложить детям нарисовать астру: кисточкой серединку цветка и лепестки, а тычинки с помощью пальчиков. Показывает, как окунуть	1	Индивидуальное выполнение работы

		указательный палец в краску и сделать отпечаток.		
3.	15.10.2026	Рассказ детям об арбузе, где он растет, при каких условиях. Показ иллюстрации с долькой арбуза. Определение цветов мякоти и кожи арбузной дольки совместно с детьми. Предложить детям нарисовать дольку арбуза, сначала рисунок карандашом, затем кисточкой раскрасить кожицу арбуза, затем пальчиком круговыми движениями раскрашивать мякоть арбуза. В конце работы пальчиком изобразить семечки арбуза. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
4.	22.10.2026	Загадывание загадок об осенних овощах. Показ иллюстрации с тыквой. Определение цветов мякоти и кожи тыквы совместно с детьми. Предложить детям нарисовать тыкву, сначала рисунок карандашом, затем кисточкой раскрасить кожицу тыквы, затем пальчиком круговыми движениями раскрашивать мякоть тыквы. В конце работы пальчиком изобразить семечки тыквы. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
5.	29.10.2026	Показ детям дымковских игрушек. Дети вспоминают их виды и отличительные особенности. На занятии педагог показывает коня без узоров (шаблон). Конь печален, что он без узоров, и он некрасивый. Педагог предлагает детям украсить лошадок, которые им раздали в технике «пальчикового рисования». Обмакивание указательного пальца в разные цвета. Сначала круговыми движениями нарисовать круги по поверхности коня, затем кисточкой раскрасить гриву и копыта. Затем пальчиком окунуть в другой цвет гуаши и поставить отпечатки-точки, украшая шаблон коня. Показ работы педагогом. Индивидуальное выполнение работы детьми. В конце занятия рассматривание и обсуждение готовых рисунков вместе с детьми.	1	Индивидуальное выполнение работы
6.	05.11.2026	Знакомство с животными Африки. Изучение жирафа, его особенностей, повадок. Показ детям изображения жирафа. Предлагает нарисовать её в технике «рисования палочкой». Рисование жирафа при помощи овалов на листе карандашом. Раскрашивание гривы и копыт кисточкой. Рисование полосок палочкой, проводя линии сверху вниз. Показ работы педагогом. Выполнение	1	Индивидуальное выполнение работы

		работы детьми. Рассматривание и обсуждение готовых работ.		
7.	12.11.2026	Загадывание загадки про осень. Показ фото с изображением осеннего пейзажа. Предложение детям нарисовать осенний листопад. Выполнение работы в технике «печать листьев». Листик раскрашивают гуашью и переворачивают на альбомный лист. Прижать ладонью сверху, а затем снять его с работы. Получается оттиск. Показ работы педагогом.		Индивидуальное выполнение работы
8.	19.11.2026	Дети рассказывают стихи о маме. Детям предлагается выразить свою любовь к маме, нарисовав для нее букет цветов. Кисточкой выполняется рисунок стеблей и листьев. Учим рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение цветов разной величины и цвета). Развиваем чувство композиции. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
9.	26.11.2026	Разговор с детьми о видах народного творчества. Знакомить с матрёшкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть виды матрёшки, сравнить их. Учить рисовать матрёшку и украшать ее в традициях загорской матрёшки. Показ работы педагогом. Сначала тонкой кистью ребята рисуют пучки салюталинии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, а потом на концах лучей способом «тычок» изображают разноцветные огоньки. В конце занятия дети обмениваются рисунками друг с другом.		Индивидуальное выполнение работы
10.	03.12.2026	Загадывание загадок о зимней одежде. Рассмотреть иллюстрацию носочка. Обсудить его форму. Педагог предлагает украсить носочки в технике «рисование палочкой». Выделить элементы, которыми можно украсить носочки (точки, полосочки, колечки, завитки и волнистые линии). Дети получают шаблон. Украшают его элементами. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
11.	10.12.2026	Чтение сказки про северного оленя (отрывок из «Снежной Королевы»). Педагог предлагает украсить фигуру оленя простым узором, используя печатание, рисование пальчиками.». Выделить элементы, которыми можно украсить оленя (точки, полосочки, колечки, завитки и волнистые линии). Дети получают шаблон оленя. Украшают его элементами. Показ работы	1	Индивидуальное выполнение работы

		педагогом. Развиваем чувство композиции и ритма		
12.	17.12.2026	Педагог загадывает загадки про снежинки. Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы». Предлагается необычный способ рисования снежинок при помощи формочек для печенья. Выбираются холодные цвета для рисования снежинок.левой рукой нужно плотно прижать формочку к листу, а правой, набрав кисточкой краску-акварель, раскрашивать снежинку внутри формочки. По готовой работе выполняется «набрызг» синей и фиолетовой краской. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
13.	24.12.2026	Беседа с детьми о новогоднем празднике. Показ иллюстраций с новогодней ёлкой. Научить рисовать ёлку при помощи пластиковой вилки, используя зелёную гуашь. Ствол ёлки рисуется кистью сверху вниз. Ветки-вилкой от ствола влево и вправо. Украсить ёлку новогодними шарами в технике «рисование палочкой» -тычок. Показ работы педагогом. Обсуждение готовых работ.	1	Индивидуальное выполнение работы
14.	14.01.2027	Беседа о художественном образе зимы. Наблюдение за морозными узорами на окнах. Детям предлагается освоить новый способ рисования свечой. Сначала свечой изображают по всему листу завитки, и еловые ветки. Рисунок будет замечен только сбоку, блеском воска. Затем показать фокус, закрашивая весь лист голубой жидкой акварелью. Рисунок сразу появляется. Показ работы педагогом. Обсуждение готовых работ.	1	Индивидуальное выполнение работы
15.	21.01.2027	Загадывание загадок о зимней одежде. Рассмотреть иллюстрацию шапки. Воспитанники изображают узоры на шаблоне шапки в технике рисования свечой (Морозные узоры) Аккуратно закрашивают лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку - лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее. Показ работы педагогом. Обсуждение готовых работ.	1	Индивидуальное выполнение работы
16.	28.01.2027	Беседа о полярных животных. Рассмотреть иллюстрацию «Белый мишка». Выделить его внешние особенности. Выполнение рисунка медведя карандашом из простых форм-овалов. Раскрашивание мишки гуашью.	1	Индивидуальное выполнение работы

		Познакомим с техникой рисования в технике оттиска поролоном. Педагог показывает прием тампонирования. В конце работы нарисовать медведю глаза, нос и рот чёрной гуашью. Продолжаем учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Обсуждение готовых работ.		
17.	04.02.2027	Рассказать стихи об игрушках А. Барто. Учим рисовать зайчика при помощи «овалов». Учим в технике рисования оттиска поролоном. Педагог показывает прием тампонирования. Продолжаем учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Глаза, нос и рот зайчика рисуют тонкой кистью. Обсуждение готовых работ	1	Индивидуальное выполнение работы
18.	11.02.2027	Загадки о собаках разных пород. Педагог знакомит детей с изображениями собак разных пород. Выполнение наброска собаки карандашом. Учат рисовать в технике тычка полусухой жесткой кистью —имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учат наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Глаза, нос и рот собаки рисуют тонкой кистью. Обсуждение готовых работ	1	Индивидуальное выполнение работы
19.	18.02.2027	Чтение произведения В. Бианки «Сова». Загадать загадку про сову. Чтение потешки о сове. Работа с иллюстрациями. Выполнение рисунка совы по образцу. Сначала овальное туловище. Потом рисуем крылья в виде овалов, рисуем ноги в виде овалов. Нарисовать сове большие круглые глаза и клюв. Перья сове будем выполнять тычком жесткой кистью. Учим в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжаем учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Показ работы педагогом. Обсуждение готовых работ.	1	Индивидуальное выполнение работы
20.	25.02.2027	Работа с иллюстрациями. Педагог изучает вместе с детьми строение снегиря и его отличительные особенности. Выполнение рисунка снегирей по образцу Упражняет в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.	1	Индивидуальное выполнение работы

21.	04.03.2027	Чтение потешки «Сорока-ворона». Работа с иллюстрациями. Педагог изучает вместе с детьми строение сороки и её отличительные особенности. Предлагается новый метод рисования-углём и мелом. Углем рисуем овал туловища птицы. Рисуем прямоугольный хвост, рисуем одно крыло в овале (птицу видим сбоку). Пририсовываем голову в виде круга и маленький глаз. Живот сороки раскрашиваем белым мелом. Хвост и голову раскрасить углём. Выполнение рисунка сороки по образцу.	1	Индивидуальное выполнение работы
22.	11.03.2027	Педагог знакомит с матрёшкой, как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Предлагает рассмотреть матрёшку. Учит рисовать матрешку и украшать ее в традициях загорской матрёшки. Педагог предлагает украсить матрёшку в технике «рисование палочкой». Выделить элементы, которыми можно украсить матрёшку (точки, полосочки, колечки, завитки и волнистые линии). Дети получают шаблон матрёшки. Украшают ее элементами. Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
23.	18.03.2027	Педагог просит детей рассказать стихи о маме. Вызывает желание сделать ей приятное, подарить нарисованные цветы. Педагог показывает рисование мимозы на мольберте. Выполняется рисунок в нетрадиционной технике «печать палочкой». Сначала кистью рисуется ветка по диагонали листа. Затем тычком ватной палочки желтым цветом рисуют пушистые цветки сирени. Показ работы педагогом. Воспитанники после показа выполняют работу самостоятельно.	1	Индивидуальное выполнение работы
24.	25.03.2027	Работа с иллюстрациями. Педагог знакомит детей с детской песенкой из мультфильма «Чебурашка». Показ работы педагогом. Он учит рисовать Чебурашку при помощи «овалов». Применяет технику рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Учит наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Глаза, нос и рот чебурашки рисуют тонкой кистью. Обсуждение готовых работ	1	Индивидуальное выполнение работы
25.	01.04.2027	Работа с иллюстрациями. Педагог изучает вместе с детьми строение дятла и его отличительные особенности. Предлагается метод рисования-углём и мелом. Углем рисуем овал туловища птицы. Рисуем прямоугольный хвост, рисуем одно крыло в	1	Индивидуальное выполнение работы

		овале (птицу видим сбоку). Пририсовываем голову в виде круга и маленький глаз. Живот дятла раскрашиваем белым мелом. Хвост и голову раскрасить углём. Обратить внимание детей на «красную шапочку» у птицы, нарисовать ее в виде овала, раскрасить красным восковым карандашом. Выполнение рисунка дятла по образцу.		
26.	08.04.2027	Загадывание загадок о павлине. Беседа о павлине. Педагог предлагает нарисовать павлина. Показывает прием рисования павлина, называет его части (туловище, шея, голова, хвост, крылья, ноги, клюв). Применяется техника восковые мелки и акварель. Обсуждает с детьми особенности раскрашивания павлина. Тело павлина будет синим, а перья в хвосте голубыми, фиолетовыми и зелеными. А для украшения можно пользоваться другими цветами. Дети рисуют павлина восковыми мелками, раскрашивают акварельными красками, подбирая контрастный фон- желтый, оранжевый или красный. Показ работы педагогом. Обсуждение готовых работ	1	Индивидуальное выполнение работы
27.	15.04.2027	Педагог рассказывает «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Рассматривание фотографий и иллюстраций с изображением морских рыб, беседа о жизни рыб(в каких водоёмах обитают, чем питаются). Учит рисовать рыбку при помощи простой формы «овал». Дети раскрашивают рыбку восковыми карандашами теплых цветов (красный, желтый, оранжевый), а фон - акварелью темно-синего цвета. Применяется техника «восковые мелки и акварель». Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
28.	22.04.2027	Рассматривание иллюстрации «Мишка с подушкой». Выполнение рисунка карандашом при помощи простых форм «овала» и «квадрата». Педагог продолжает знакомить детей с техникой рисования восковыми мелками и акварелью. Дети раскрашивают мишку и подушку восковыми карандашами (выбор цвета произвольный) а фон -акварелью синего цвета. Применяется техника «восковые мелки и акварель». Показ работы педагогом.	1	Индивидуальное выполнение работы
29.	29.04.2027	Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением золотого петушка. Педагог показывает прием рисования петушка, называет его части (туловище, шея, голова, с	1	Индивидуальное выполнение работы

		гребешком и бородкой, хвост, крылья, ноги, клюв), обсуждает с детьми особенности раскрашивания- петушок золотой, значит он должен быть желтым или оранжевым, а для украшения можно пользоваться другими цветами. Применяется техника «восковые мелки и акварель». Развивать цветовосприятие. Провести выставку готовых работ.		
--	--	--	--	--

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

Листы акварельной бумаги А4, акварельные краски, гуашь, кисти, стаканчики для воды, салфетки, шаблоны из бумаги, поролоновые штампики, восковые мелки, уголь, мел, формочки для печенья в виде звездочек, свеча, простой карандаш.

3.2 Информационное обеспечение

Литература:

- 1.Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.,-М.:ТЦ Сфера, 2006
- 2.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», - М.: Изд. Гном, 2007 3-7лет.
- 3.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития,-М:Изд. Цветной мир, 2014
- 4.И.А.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», - М.:ТЦ Сфера, 2022

Интернет-ресурсы:

1. Ефремова В.Ю Занятие «Разноцветная паутина» https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/raznotcvetnaya_pautina_pauka_shnyuka_135951.html
- 2.Шлякова Н.С. «Творческая работа по рисованию»<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/risovanie/tvorcheskaya-rabota-po-risovaniyu>
- 3.Скворцова М.А. «Олень» <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/risovanie/pal-chikovo-risovanie>
4. Лариса Савчук «Новогодняя елка» <https://urokrisunka.ru/netraditsionnoe-formy-risovaniya-tychkom/>
- 5.Козорез О.Ю. «Нетрадиционная техника рисования свечой»<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/03/16/konspekt-zanyatiya-po-netraditsionnoy-tehnike-risovanie-svechoy>
- 6.Павлова Н.Н. «Рисование в технике оттиск поролоном»<https://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-v-tehnike-otisk-porolonom>
7. Веселова О.А «Рисование собаки методом тычка»<https://konspekt.ru/detskiy-sad/konspekty-zanyatij/3840-risovanie-sobaki-metodom-tychka.html>
- 8.Морозова К.А «Снегири на ветке» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/10/31/konspekt-nod-po-risovaniyu-v-netraditsionnoy-tehnike-otpechatki>
- 9.Колесова А.А. «Сорока» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/25/konspekt-po-risovaniyu-na-temu-soroka-oglyanulas>
- 10.Матросова В.Ю. «Пальчиковое рисование»<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/risovanie/pal-chikovo-risovanie-437245>
- 11.Степанова А.А. «Чебурашка»<https://www.maam.ru/detskij-sad/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-cheburashka-v-tehnike-otisk-porolonom>
- 12.Попова Н.Я «Сказочный павлин»<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2023/02/12/master-klass-po-risovaniyu-netraditsionnoy-tehnikoy-skazochnyy>