

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10»

ПРИНЯТА
Советом педагогов
МБДОУ «Детский сад №10»
Протокол от 27.08.2026г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
заведующим
МБДОУ «Детский сад №10»
О.С. Петровой
Приказ от 27.08.2026г. № 40



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИЧНЫЙ МИР»**

Уровень программы: базовый
возраст обучающихся: 5-6 лет
объем программы: 12 часов 30 минут
срок реализации: 1 год

Автор составитель: воспитатель
высшей квалификационной категории
Карпова Светлана Аркадьевна

Торжок, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластичный мир» (далее Программа) разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся и направлена на развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия у обучающихся 5–6 лет. Программа ориентирована на создание условий для самовыражения обучающихся через творчество, формирование интереса к искусству и развитие эстетического восприятия окружающего мира. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы изобразительного и прикладного искусства, знакомятся с различными художественными материалами и техниками. Практическая деятельность способствует развитию воображения, мелкой моторики, пространственного мышления и художественного вкуса.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся т.к. разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Пластичный мир»
Автор программы	Карпова С. А.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 5-6 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	12 часов 30 минут
Режим занятий	1 занятие в неделю
Цели и задачи программы	Цель Программы: выявление и развитие творческих способностей у обучающихся через занятия изобразительным искусством и изобразительным творчеством. Задачи: 1. Образовательные: • Развитие творческих способностей обучающихся через вид изобразительного искусства такой как лепка.

	• Формирование у обучающихся базовых художественных навыков: знакомство с элементами композиции, цветовой гаммой, текстурами материалов, техникой лепки. 2. Развивающие: • Развитие мелкой моторики и координации движений обучающихся через работу с различными материалами (соленое тесто, глина.), что способствует подготовке руки к письму. • Развитие сенсорных способностей: развитие тактильного восприятия, умение различать формы, текстуры и цвета через работу с различными материалами. • Развитие воображения и креативности: побуждение обучающихся к созданию собственных образов и фантазий. • Развитие пространственного мышления: улучшение способности воспринимать и создавать объемные объекты (через лепку), а также развивать навыки работы с пропорциями и масштабами. 3. Воспитательные: • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий, требующих терпения, внимательности и последовательности. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, обучающиеся учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.
--	---

Отличительные особенности Программы

1. Развитие мелкой моторики. Программа помогает детям развивать мелкую моторику рук через лепку, что важно для общего развития и подготовки к письму.
2. Разнообразие материалов и техник. В Программе используются различные материалы (соленое тесто, глина), что позволяет детям экспериментировать и учиться работать с разными текстурами.
3. Формирование креативности. Программа побуждает обучающихся проявлять фантазию и придумывать собственные мини скульптуры, что развивает творческое мышление и воображение.
4. Индивидуальный подход. Обучающиеся могут работать в своем темпе, создавая уникальные творения. Нет строгих правил - главное, чтобы процесс был интересным и увлекательным.
5. Эмоциональное развитие. Обучающиеся учатся выражать свои чувства через искусство - лепка становится способом самовыражения и управления эмоциями.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие творческих способностей.

Программа стимулирует креативное мышление у обучающихся, давая им возможность выразить свои идеи через лепку. Это способствует развитию воображения, созданию уникальных творческих работ. Развивает способность к решению нестандартных задач.

2. Формирование мелкой моторики.

Работы с глиной, соленым тестом помогают развивать мелкую моторику, что критически важно для подготовки обучающихся к будущему письму. Эти навыки способствуют улучшению координации рук и глаз, а также формированию точности движений.

3. Развитие языковых навыков и речи.

Включение элементов литературного материала в Программу помогает обучающимся расширять словарный запас, развивать навыки устной речи и учит их выражать мысли.

4. Эмоциональное и социальное развитие.

Творческая деятельность позволяет обучающимся лучше осознавать свои эмоции и выражать их через искусство. Это также способствует развитию навыков общения и сотрудничества при работе в группе.

Актуальность Программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластичный мир» обусловлена современными требованиями к развитию личности ребенка старшего дошкольного возраста, необходимостью формирования у него не только интеллектуальных, но и творческих, коммуникативных и эмоционально-волевых качеств. В условиях цифровизации и снижения уровня развития мелкой моторики у детей, занятия лепкой из соленого теста и глины становятся эффективным средством подготовки руки к письму, развития сенсорики и пространственного мышления. Программа отвечает запросу родителей и общества на вариативные формы дополнительного образования, способствующие раскрытию индивидуальных творческих способностей ребенка, его самовыражению и социализации через практическую художественную деятельность. Кроме того, использование доступных и экологичных материалов, таких как тесто и глина, позволяет органично интегрировать художественное творчество с познавательным и речевым развитием, что соответствует принципам системно-деятельностного подхода и ФГОС дошкольного образования.

Новизна Программы

Новизна программы заключается в интеграции традиционных техник лепки из соленого теста и глины с современными образовательными подходами, обеспечивающими комплексное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. В отличие от типовых программ художественной направленности, «Пластичный мир» предлагает синтез различных видов деятельности (изобразительной, конструктивной, игровой, коммуникативной), что позволяет выйти за рамки узкотехнического обучения и превратить процесс лепки в средство эмоционального самовыражения, развития речи и социальных навыков. Особую новизну придает использование авторской системы поэтапного освоения материала — от простейших приемов формообразования до создания коллективных

сюжетных композиций, с акцентом на вариативность и свободу творчества каждого ребенка. Программа также отличается гибким сочетанием разных материалов (соленое тесто, глина), что расширяет сенсорный опыт детей и позволяет им экспериментировать с текстурами, пропорциями и цветовыми решениями, формируя устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству и развивая креативное мышление.

Педагогические принципы

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип доступности. Все задания и занятия должны быть адаптированы под возрастные особенности обучающихся 5-6 лет. Программу следует строить так, чтобы задания были понятными, интересными и выполняемыми для обучающихся, без перегрузки и усложнения. Это способствует формированию уверенности у обучающихся в своих силах и мотивации к творческому процессу.

3. Принцип наглядности. Важно использование наглядных примеров, демонстраций и образцов работ, чтобы обучающиеся могли наглядно увидеть, как создать фигуру из глины.

4. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

5. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит обучающихся работать в команде.

6. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с искусством развивает у обучающихся эстетический вкус и способность воспринимать красоту. Важно не только научить их создавать красивые работы, но и прививать любовь к искусству, что окажет влияние на их развитие в будущем.

7. Принцип эмоциональной поддержки. Для обучающихся важно создавать поддерживающую атмосферу, в которой они не боятся ошибаться и экспериментировать. Педагог должен давать положительную обратную связь, поддерживать творчество и помогать преодолевать возможные трудности, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно и свободно в процессе обучения.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Для Программы используют методы обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и направленные на развитие их творческих и когнитивных способностей:

1. Метод наглядного обучения:

Этот метод предполагает использование образцов, демонстраций и визуальных материалов, чтобы показать обучающимся, как выполняются задания. Например, педагог может продемонстрировать процесс лепки, объясняя каждый шаг.

2. Метод творческих заданий:

Задания должны быть открытыми и мотивирующими. Такой метод развивает самостоятельность и креативность, а также учит принимать решения и выражать свои идеи.

3. Метод исследования и экспериментов:

Обучающиеся могут экспериментировать с различными материалами. Этот метод помогает развивать любознательность, открытость к новым идеям и способность к самостоятельному поиску решений.

4. Метод диалога и обсуждения:

Важно, чтобы обучающиеся не только выполняли задания, но и могли обсуждать свои работы, а также работы других обучающихся. Педагог может задавать вопросы, стимулирующие обучающихся размышлять о созданных ими изображениях или скульптурах. Это способствует развитию критического мышления и умения выражать свои мысли.

6. Метод художественного самовыражения:

Это метод, ориентированный на свободное творчество, где обучающиеся имеют возможность работать без жестких ограничений, в своем темпе. Задачи могут быть ориентированы не на достижение конкретного результата, а на процесс самовыражения, что особенно важно для формирования личности.

Эти методы обучения обеспечивают активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развивают их творческие способности и умение взаимодействовать с окружающим миром через искусство.

Форма занятий

Форма обучения – очная.

Применяются следующие формы организации обучения:

- индивидуальная (обучающемуся задание для самостоятельного выполнения, с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении материала Программы);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (участие в коллективной выставке вылепленных персонажей).

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты Программы можно разделить на несколько категорий: развивающие, образовательные, социальные и эмоциональные результаты.

1. Развивающие результаты:

- Развитие мелкой моторики. Обучающиеся приобретают навыки точных движений и координации при работе с различными материалами (глина, соленое тесто). Это способствует подготовке руки к письму и развитию общей моторики.
- Развитие пространственного мышления. Через лепку обучающиеся знакомятся с понятием формы, размера, пропорций, что способствует развитию пространственного восприятия и логического мышления.
- Развитие креативности и воображения.
- Развитие сенсорных навыков. Работы с различными материалами (соленое тесто, глина) развивают сенсорное восприятие, помогает различать текстуры, цвета, формы и запахи.

2. Образовательные результаты:

- Навыки художественного самовыражения. Обучающиеся учатся создавать изображения, скульптуры, композиции, что развивает их художественные способности и навыки работы с различными художественными материалами.
- Развитие речевых навыков. В ходе обсуждений результатов своих творческих работ, обучающиеся развивают речь, учатся формулировать свои мысли и идеи, делиться ими с окружающими.
- Основы композиции. Обучающиеся знакомятся с основами композиции в изобразительном искусстве: расположением элементов на бумаге, контрастами, гармонией и т.д.

3. Воспитательные результаты:

- Формирование уважения к труду. Обучающиеся учатся ценить усилия, вложенные в создание чего-либо своими руками. Это развивает трудолюбие и ответственность за конечный результат.
- Развитие дисциплины и усидчивости. Процесс лепки требует сосредоточенности и внимательности, что способствует формированию у обучающихся усидчивости и способности доводить дело до конца.
- Воспитание ответственности. Обучающиеся учатся не только следить за своими действиями, но и заботиться о своих материалах и рабочем месте, что развивает личную ответственность.
- Формирование уверенности в своих силах. Положительные оценки и успехи в творческой деятельности укрепляют уверенность ребенка в своих возможностях, помогают преодолевать сомнения и страхи перед новым.
- Развитие самоконтроля и саморегуляции. Во время работы над проектами обучающиеся учатся контролировать свои эмоции, проявляют терпение и способность работать в определенном темпе, управляя своими чувствами.
- Развитие уважения к мнению других. Обсуждения своих и чужих работ, а также коллективная деятельность на занятиях, способствуют развитию уважения к чужому труду, учат слушать других и принимать разнообразие мнений.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса.

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла
-

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Определяет вид лепки	Правильно Называет	Неправильно называет	Молчит, Сомневается
2. Определяет приемы лепки	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые	Совсем не называет
3. Сравнение по сходству и различия	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различия	Не проводит сравнения
4. Выражение своего отношения к произведениям	Ярко выраженное, положительное, обоснованное отношение	Положительное, но не обоснованное отношение	Не дает оценок, безразличное отношение
5. Соответствие изделия, выполненного ребенком	Полное соответствие образцу, передает особенности орнамента, цветовая гамма выразительна	Частичное соответствие, есть неточности в орнаменте, ошибки в цветовом решении	Нарушение в цветовом решении
6. Уровень творческого решения	Вносит свои Изменения	Вносит незначительные изменения	Ничего не вносит

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в течение реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Подведение итогов — выставка работ является важным завершающим этапом Программы. Этот этап помогает закрепить полученные знания и навыки, а также дает обучающимся возможность продемонстрировать свои достижения, почувствовать гордость за свою работу и развить навыки самооценки и критического восприятия.

Учебно-тематический план

№	Тема	Практич еское занятие	Всего часов	Метод обучения, форма организации деятельности, контроль
1	«Волшебное тесто»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа Начальный контроль
2	«Составление узоров»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
3	«Ягоды»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
4	«Ежик»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
5	«Яблоки и груши» (игра в «магазин»)	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
6	«Осенние листочки»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
7	«Декоративная тарелка «Роза»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
8	«Рыбка»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
9	«Мои любимые игрушки»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
10	«Снежинка»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
11	«Нарядная ёлочка»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
12	«Дед Мороз»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
13	«Елочные украшения»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
14	«Снеговики»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
15	«Заинька беленький»	1	25 мин.	Беседа. Практическая работа
16	«Зимняя картина»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
17	«Медальки»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
18	«Подарок папе»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
19	«Птички»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
20	«Белая береза»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
21	«Сувенир - подсвечник»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
22	«Рамка для фото»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа

23	«Верба»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
24	«Весенняя картинка»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
25	«Рябина»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
26	«Курочка и петушок»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
27	Сюжетная коллективная композиция «Аквариум с рыбками»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
28	«Космос»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
29	«Божья коровка на листочке»	1	25 мин.	Беседа Практическая работа
30	«Расцвели красивые цветы»	1	25 мин.	Итоговый контроль Практическая работа
	Итого:	30	12 часов 30 минут	

Содержание Программы

№	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
Октябрь				
1	«Волшебное тесто»	Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке), материалами и способами замешивания. Показать готовые работы – образцы. Этапы изготовления изделий из солёного теста.	Солёное тесто, эмалированная чашка, мука, соль, вода и обойный клей.	Лычагина И.А. «Лепка из соленого теста: 5 лет» с.16 -17
2	«Составление узоров»	Познакомить детей с оборудованием рабочего стола, материалами и инструментами, необходимые для занятий тестопластикой и правила пользования ими. Учить составлять узоры на тесте с помощью оттисков и отпечатков.	Пластиковая доска, деревянная скалка, стеки разной формы, вилка с четырьмя зубчиками, плоская расчёска, чеснокодавилка, зубочистки, мягкая кисточка, пробки с резьбой, шаблоны элементов изделия, различные формочки для выпечки печенья.	Лычагина И.А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.17-19
3	«Ягоды»	Учить детей лепить из соленого теста предметы круглой формы, пользуясь приемом скатывания круговыми движениями рук.	Солёное тесто, доска для лепки, одноразовая тарелка	Лычагина И.А. «Детское творчество лепка из

				Соленого теста 5 лет» с.20-21
4	«Ежик»	Учить детей лепить предметы удлиненной формы, слегка оттягивая и сужая пальцами один конец и закругляя другой.	Соленое тесто, стека, доска для лепки	Хананова И.Н. «Соленое тесто 5 лет» с.59
5	«Яблоки и груши» (игра в «магазин»)	Учить лепить яблоки и груши для дальнейшего использования в игре «Магазин». Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.	Солёное тесто, муляжи фруктов, веточки, гвоздика	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.21-22
Ноябрь				
1	«Осенние листочки»	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать листочки по шаблону, обрабатывать края кистью, смоченной водой	Соленое тесто, березовый, кленовый или дубовый листья, или шаблоны листьев, нож, кисточка, вода.	Хананова И.Н. «Соленое тесто» с.56-57
2	«Декоративная тарелка «Роза»	Учить из отдельных частей, лепить розу, раскатывать шарики, расплющивать, составлять цветок из 6-8 лепестков. Развивать гибкость пальцев, учить видеть конечный результат.	Солёное тесто, стеки, толстый картон.	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.61-63
3	«Рыбка»	Инициировать творческие проявления детей при создании любимой игрушки. Самостоятельность определять способ лепки. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.	Солёное тесто, стеки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.31-33
4	«Мои любимые игрушки»	Знакомить детей со способом изготовления объёмной поделки: обмазывать кусочки фольги, разных размеров, солёным тестом, пользоваться водой для соединения деталей. Отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы. Развивать художественно творческие способности, дополнять работу шапкой, шарфом	Глина, игрушки, стеки	Сафронова Т.В. «Любимая игрушка»
Декабрь				
1	«Снежинка»	Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание,	Соленое тесто, муляжи снежинок, стеки	Лычагина И. А. «Детское творчество

		расплющивание, учить детей создавать несложную композицию		лепка из Соленого теста 5 лет» с.48-49
2	«Нарядная ёлочка»	Учить детей вырезать ёлочку по трафарету, заравнивать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения- шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук. Использовать знакомые приёмы лепки в новой творческой ситуации	Трафарет, кисть, вода, стека, солёное тесто	Хананова И.Н. «Соленое тесто» с. 102-103
3	«Дед Мороз»	Учить детей использовать знакомые приёмы лепки - вырезание по трафарету, скатывание. Уметь пользоваться чесночницей для выдавливания теста для волос и бороды. Развлечь детей	Солёное тесто, чесночница, стека, веточка ели, трафарет	Хананова И.Н. «Соленое тесто» с. 100-101
4	«Елочные украшения»	Создать условия для творческой самостоятельности. Поощрять желание делать поделку, пользуясь готовыми шаблонами, самостоятельно придумывать дизайн.	Соленое тесто, трафареты, стеки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.43-45
Январь				
1	«Снеговики»	Учить детей обмазывать кусочки фольги, разных размеров, солёным тестом, пользоваться водой для соединения деталей. Учить отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы. Развивать художественно-творческие способности, дополнять работу шапкой, шарфом	Солёное тесто, шарф, шапка, фольга.	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.52-54
2	«Зайка беленький»	Учить детей лепить животное, передавать овальную форму туловища, головы, ушей. Закреплять приемы лепки и соединения частей	Соленое тесто, стека, вода. Салфетки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.54-56
3	«Зимняя картина»	Закрепить особенности лепки. Развивать стремление соблюдать последовательность соединения деталей, разные приемы лепки. Формировать представления об основах техники безопасности.	Соленое тесто, стеки, вода	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.48-49
4	«Медальки»	Закреплять умение работать с дополнительным материалом и на его основе создавать поделки,	Солёное тесто, стеки, колпачки от фломастеров,	Лычагина И. А. «Детское творчество

		используя освоенные приемы лепки, украшать поделку с помощью оттисков, используя инструменты: стеку, палочки, колпачки	палочки, доска для лепки	лепка из Соленого теста 5 лет» с.59-61
Февраль				
1	«Подарок папе»	Воспитывать желание лепить красивые предметы в подарок близким людям. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	Соленое тесто, стеки, вода, формочки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.63-66
2	«Птички»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.	Соленое тесто, фигуры, стеки, вода	Хананова И.Н. «Соленое тесто» с.62-63
3	«Белая береза»	Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить детей изображать в лепке дерево в зимний период, используя знакомые приемы лепки. Закреплять умение лепить ствол, ветки.	Соленое тесто, стека, листок	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.57-59
4	«Сувенир - подсвечник»	Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	Глина, фигуры сувениров, стека	Комиссарова Н.Г. «Сувенир - подсвечник из глины»
Март				
1	«Рамка для фото»	Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, аккуратность; формировать потребность в саморазвитии. Формировать у них желание сделать подарок своими	Форма, глина, вода, стеки	Коломыцева Р.В. «Фоторамка из глины»

		руками; отрабатывать умение работать с тестом.		
2	«Верба»	Развивать умение передавать в лепке впечатления от окружающей весенней природы, создавая образ дерева, у которого распустились почки. Закреплять освоенные способы лепки.	Соленое тесто, стеки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.80-81
3	«Весенняя картинка»	Продолжать осваивать технику барельефной лепки; развивать способность видеть красоту в привычных предметах; развивать художественный вкус, творчество, фантазию, воображение, самостоятельность.	Соленое тесто коричневого, красного, жёлтого, зелёного цвета, вилка, стека.	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.86-88
4	«Рябина»	Закреплять умение раскатывать тесто круговыми движениями, зачищать, сплющивать, наносить узор стекой	Глина, стека	Комиссарова Н.Г. «Рябина»
Апрель				
1	«Курочка и петушок»	Закрепить способ лепки на основе овала или цилиндра. Совершенствовать представление о ремесле игрушечных дел мастеров.	Глина, стека, вилка, чеснокодавилка	Слободенюк И. «Петушок и курочка»
2	Сюжетная коллектив - ная композиция «Аквариум с рыбками»	Учить передавать в лепке разных рыбок, имеющих одинаковую форму, но разные внешние особенности. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.	Соленое тесто, доска для лепки, стеки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.34-35
3	«Космос»	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск приемов лепки (скручивание, свивание, наложение слоёв и т.д.). Воспитывать интерес к сотворчеству.	Глина, стека	Штоколова Л.В. «Космос»
4	«Божья коровка на листочке»	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.	Соленое тесто, стека	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.93-96

5	«Расцвели красивые цветы»	Расширять образные представления, умение создавать изображение, применяя освоенные способы лепки. Воспитывать стремление создавать красивые поделки.	Соленое тесто, стеки, доска для лепки	Лычагина И. А. «Детское творчество лепка из Соленого теста 5 лет» с.90-92
---	---------------------------	--	---------------------------------------	---

Освоение простейших приемов лепки из глины

Техника безопасности работы с глиной

Техника безопасности при работе с глиной важна для того, чтобы избежать травм и обеспечить безопасность как для обучающихся, так и для педагогов. Вот основные рекомендации по технике безопасности при работе с глиной для обучающихся 5-6 лет:

1. Рабочее место

• Чистота и порядок:

Рабочее место должно быть чистым и хорошо организованным. Важно, чтобы на столе не было лишних предметов, которые могут помешать работе.

• Защитное покрытие:

Используйте защитные покрытия (старые газеты, пластиковые или бумажные подложки), чтобы предотвратить загрязнение стола и других поверхностей.

• Хорошая вентиляция:

Работать с глиной следует в хорошо проветриваемом помещении, чтобы избежать дискомфорта от запахов или пыли.

2. Использование инструментов

• Безопасные инструменты:

Для работы с глиной следует использовать только безопасные инструменты — пластиковые, деревянные или специально подготовленные для обучающихся. Не допускайте использования острых металлических предметов или инструментов, которые могут вызвать травмы.

• Контроль за инструментами:

Все инструменты должны быть чистыми и находиться под контролем педагога, чтобы избежать случайных порезов или повреждений кожи.

• Инструменты без острых углов:

Необходимо использовать инструменты с тупыми концами, чтобы избежать случайных порезов или проколов.

3. Работа с глиной

• Не глотать глину:

На занятиях обучающимся необходимо объяснять, что глину нельзя есть или глотать. Даже если это безопасный материал для лепки, проглатывание глины может вызвать проблемы с пищеварением.

• Глина должна быть чистой:

Важно следить за тем, чтобы обучающиеся работали только с чистой глиной. Глина, которая упала на пол или загрязнилась, должна быть немедленно убрана и заменена на чистую.

• Не допускать попадания глины в глаза:

Следует следить за тем, чтобы глина не попадала в глаза. В случае попадания необходимо промыть глаза чистой водой.

4. Гигиена

• Мытье рук:

После работы с глиной необходимо тщательно мыть руки с мылом, чтобы удалить остатки глины, которые могут попадать в рот, глаза или нос.

• Покрытие одежды:

Для защиты одежды можно использовать фартуки или старую одежду, чтобы предотвратить загрязнение.

- Чистка инструментов:

После занятия все инструменты нужно тщательно промыть и высушить.

5. Предупреждение травм

- Следите за детьми:

Внимательно следите за детьми во время работы. На занятиях по лепке с глиной важно обеспечивать поддержку, особенно при использовании инструментов, чтобы обучающиеся не поранились.

- Разбор инструментов:

На занятиях важно объяснить, как правильно пользоваться инструментами. Убедитесь, что обучающиеся понимают, как безопасно обращаться с инструментами, чтобы избежать травм.

6. Правильное использование глины

- Умеренная влажность:

Глина должна быть достаточно влажной для работы, но не слишком мокрой, чтобы не оставлять следы или не скользить. Объясните детям, что нужно следить за консистенцией глины и, при необходимости, увлажнять ее водой, но не перебарщивать.

7. Утилизация остатков глины

- Утилизация и хранение:

Остатки глины должны быть правильно утилизированы или храниться в закрытых контейнерах для предотвращения высыхания. Следите за тем, чтобы обучающиеся не оставляли глину на столах или полу, где она может стать причиной загрязнения.

- Не выбрасывать в воду: Глину нельзя выбрасывать в раковину или другие водоемы, так как она может засорить их. Утилизируйте глину правильно.

Заключение:

Соблюдение техники безопасности при работе с глиной помогает избежать травм, загрязнений и несчастных случаев. Важно учить обучающихся аккуратности и вниманию к безопасному использованию материалов и инструментов.

Приемы лепки из глины

Приемы лепки из глины развивают творческое воображение, моторные навыки, внимание к деталям и способность работать с различными материалами. Глина более плотная и требующая аккуратности, чем пластилин, но она дает возможность создавать более прочные и долговечные изделия. Ниже представлены основные приемы лепки из глины.

1. Раскатывание глины

Описание: Это метод, при котором глина раскатывается в равномерные пласты с помощью скалки или рук.

Как использовать: Обучающиеся могут раскатать глину в тонкий или более толстый пласт, который потом используется для создания различных фигур или для основы под будущие изделия.

Цель: Развитие координации движений, работа с объемом и равномерностью.

2. Скатывание глины в шарики, жгутики и колбаски

Описание: Один из основных приемов для создания фигур. Глину нужно скатать в шарик или жгутик (тонкую, равномерную колбаску).

Как использовать: Для скатывания шариков и жгутиков используются пальцы и ладони. Жгутики могут быть использованы для создания каркаса фигур, а шарики — для маленьких деталей.

Цель: Развитие мелкой моторики и пространственного восприятия.

3. Слепливание и соединение частей

Описание: Этот метод заключается в соединении нескольких частей из глины, чтобы создать более сложную форму или фигуру.

Как использовать: После того как все части (например, голова, туловище, лапки у животного) слеплены, их нужно аккуратно соединить между собой, при этом важно, чтобы части хорошо сцеплялись.

Цель: Учить обучающихся работать с деталями и собирать из них одно целое.

4. Вдавливание и вырезание

Описание: С помощью различных инструментов (например, зубочистки или стека) можно вдавливать или вырезать из глины различные узоры, текстуры и детали.

Как использовать: Например, можно вдавить в глину текстуру ткани, кожи или других материалов, вырезать детали для фигур или изображать различные элементы (глаза, ушки, мордочку у животных).

Цель: Развитие точности движений, аккуратности и внимания к деталям.

5. Техника «сжимающих движений»

Описание: В этом методе части глины соединяются путем сжимающих движений, где части глины на стыке просто сжимаются пальцами, чтобы создать прочное соединение.

Как использовать: Для соединения частей, таких как голова и тело у животного, используйте сжимающие движения, чтобы плотно прижать детали.

Цель: Помогает детям научиться соединять элементы, создавая прочную конструкцию.

6. Моделирование с помощью шаблонов и трафаретов

Описание: Использование форм или трафаретов для создания симметричных и точных фигур. Например, можно использовать трафареты для вырезания одинаковых элементов, таких как цветы, листья или геометрические формы.

Как использовать: Нужно приложить трафарет к раскатанному слою глины и аккуратно вырезать форму, затем использовать для дальнейшей декорации.

Цель: Развитие точности, симметрии и усидчивости.

7. Слои (техника «наслоение»)

Описание: Этот прием заключается в создании фигур или объектов из слоев глины, которые накладываются друг на друга.

Как использовать: Например, при создании модели цветка, сначала можно сделать основу из одного слоя глины, а затем по очереди накладывать каждый последующий слой для создания объемного эффекта.

Цель: Развитие чувства объема и конструктивного мышления.

8. Склеивание частей глины (техника «добавление» и «смешивание»)

Описание: Этот прием заключается в добавлении одной части глины к другой и смешивании их для получения одной целостной структуры.

Как использовать: Например, для создания головы животного можно использовать мягкую глину, а для лап - более плотную. Части соединяются и плавно смешиваются друг с другом.

Цель: Обучение плавному переходу материалов и соединению частей.

9. Вытягивание глины (создание трубочек и трубочек для каркаса)

Описание: Этот метод состоит в вытягивании глины в тонкие трубочки, которые затем используются для построения каркаса или создания деталей.

Как использовать: После того как основная часть фигуры или детали готова, можно добавить трубочки из глины для создания более сложной формы (например, для лапок или рук).

Цель: Развитие воображения, создания каркасных структур.

10. Обработка поверхности (гладкая и текстурированная)

Описание: После того как фигура готова, ее можно обработать с помощью инструментов, придавая глине гладкую поверхность или текстурированный вид (например, добавить текстуру дерева или ткани).

Как использовать: Используя различные инструменты (например, палочки, иглы или зубочистки), можно создать текстуру на поверхности готовой работы.

Цель: Развитие художественного вкуса и способности к точному моделированию.

Заключение:

Лепка из глины - это увлекательное и полезное занятие, которое развивает множество навыков, таких как мелкая моторика, внимательность, творческое воображение, а также знакомит с основами работы с материалами. Применение разных техник и приемов лепки из глины помогает детям создавать уникальные и выразительные произведения искусства.

Освоение простейших приемов лепки из соленого теста

Техника безопасности при работе с соленым тестом для обучающихся 5-6 лет:

1. Мойте руки перед и после работы с тестом
 - Перед началом работы с соленым тестом обучающиеся должны тщательно вымыть руки с мылом. Это поможет избежать попадания грязи в тесто и предотвратит инфекцию.
 - После работы с тестом руки тоже нужно мыть, чтобы удалить остатки соли, которая может быть вредна, если попадет в глаза или рот.
2. Не пробовать тесто на вкус
 - Соленое тесто имеет неприятный вкус, но обучающиеся могут захотеть его попробовать. Важно объяснить, что соленое тесто нельзя есть, так как оно содержит много соли, что может быть вредно для организма.
3. Использование безопасных инструментов
 - Используйте тупые инструменты (например, пластиковые ножи, ложки, стек), которые безопасны для обучающихся. Ножи и другие острые предметы должны использоваться только взрослым.
 - Обучающиеся могут работать с мягкими инструментами, такими как пластиковые стеки или деревянные ложки, чтобы избежать порезов.
4. Работа с мелкими частями
 - Следите за мелкими частями. Если обучающиеся делают маленькие фигурки или детали, важно убедиться, что они не проглотят их. Поддерживайте их в процессе работы, чтобы избежать случайного попадания мелких элементов в рот.
5. Присмотр за обучающимися во время работы с тестом
 - Никогда не оставляйте обучающихся без присмотра, когда они работают с соленым тестом.
6. Соблюдение порядка и чистоты
 - Чистота рабочего места: Рабочее место обучающихся должно быть чистым. После окончания работы следует убрать все инструменты и остатки теста, чтобы избежать загрязнения.
 - Убедитесь, что на рабочем месте нет опасных или острых предметов, которые могут повредить обучающихся.
7. Проблемы с аллергией
 - Убедитесь, что у обучающихся нет аллергии на компоненты теста (например, на соль или муку). Если возникают сомнения, можно использовать безопасные альтернативы или изменить рецепт теста.

Заключение:

Важно научить обучающихся базовым правилам безопасности при работе с соленым тестом, чтобы они могли заниматься творчеством с удовольствием и без травм. Взрослые должны всегда контролировать процесс работы с тестом.

Универсальные рецепты соленого теста

Каждый мастер вносит в них свои добавки, подбирая нужную консистенцию. Основные продукты для замешивания теста — соль, мука и вода.

В зависимости от предназначения его густота может быть разной:

плотное тесто — для крупных деталей и создания массивных панно;
универсальное тесто средней консистенции — из него удобно делать небольшие картинки и фигурки;

мягкое тесто — нежное и податливое, оно подходит для мелких элементов, изысканных цветов и статуэток.

Некоторые рукодельницы отмеряют ингредиенты в граммах, другие предпочитают использовать пропорции в частях.

Плотное тесто

Для работы понадобится:

мука пшеничная — 1 часть;

соль пищевая — 1 часть;

вода — 0,7 части.

То есть для замешивания этого вида теста нужно взять по одной одинаковой мерке (стакан, чашка, столовая ложка) соли и муки и 0,7 этой же мерки воды.

В глубокой миске соедините сухие ингредиенты и понемногу доливайте холодную воду.

Тесто должно получиться однородным и очень плотным. В нем останутся крупинки соли — это нормально, не переживайте. В зависимости от влажности и качества муки и соли может понадобиться чуть больше или меньше воды. Поэтому нельзя ее выливать в тесто всю сразу.

Тесто средней консистенции (универсальное)

Для работы понадобится:

мука пшеничная — 1 часть;

вода — 1 часть;

соль пищевая — ½ части;

соль мелкого помола (экстра) — ½ части.

Благодаря замене половины грубой соли на мелкую этот вид теста получается более пластичным и податливым. Из такой послушной массы удобно лепить даже ребенку. Но для самых мелких деталей и реалистичных поделок такое тесто тоже не подходит.

Мягкое тесто

Для работы понадобится:

мука пшеничная — 1 часть;

вода горячая — 1/4 часть;

соль мелкого помола (экстра) — 1 часть;

клей ПВА — ¾ части.

Знакомство с соленым тестом

Приемы скрепления элементов из соленого теста

Работа с соленым тестом — увлекательное и творческое занятие, но важно, чтобы обучающиеся умели правильно соединять детали, чтобы их работы не разваливались. Вот несколько простых приемов скрепления элементов из соленого теста, которые можно объяснить детям 5-6 лет.

1. Использование воды для склеивания

- Что нужно: немного воды (можно использовать пальцы или кисточку).
- Как делать:

1. Если нужно приклеить две части теста (например, две фигурки), возьмите немного воды на пальчик или кисточку.

2. Легко проведите пальцем по краю одного элемента теста, чтобы он стал чуть влажным.

3. Поставьте этот элемент на другое, аккуратно прижмите, чтобы они склеились. Вода помогает тесту стать мягче и лучше соединяться.

4. Чтобы соединение было крепким, аккуратно прижмите края, чтобы они не разделялись.

2. Использование “вмятины” для склеивания

- Что нужно: пальчики и немного воды.
 - Как делать:
 1. Когда нужно соединить две части теста (например, голову и тело), можно сделать маленькую вмятину (углубление) на одном из элементов.
 2. Смочите этот участок водой и немного прижмите.
 3. Теперь положите второй элемент в углубление, слегка прижмите, и они хорошо соединятся.
 4. Эта техника помогает сделать соединение более надежным, так как элементы “входят” друг в друга.
 - 3. Использование “жгутиков” для скрепления
 - Что нужно: немного теста (сделайте жгутик), вода.
 - Как делать:
 1. Скатайте из теста тонкий жгутик.
 2. Разложите жгутик вокруг того места, где нужно соединить две части.
 3. Легко прижмите жгутик к краям, где соединяются части.
 4. Важно: смочите края соединений водой, чтобы жгутик хорошо держался и приклеился.
 5. Прижимайте, чтобы соединение было крепким, и жгутик не отваливался.
 - 4. Использование ножа или стека для скрепления
 - Что нужно: стек или пластиковый нож.
 - Как делать:
 1. Если детали теста не хотят хорошо соединяться, можно с помощью стека или ножа сделать маленькие надрезы по краям двух частей.
 2. После этого смочите эти края водой и аккуратно прижмите части друг к другу.
 3. Стек можно использовать, чтобы сделать соединение более прочным, прорезая маленькие линии и сглаживая места стыков.
 - 5. Использование углублений и отверстий
 - Что нужно: палочка или зубочистка.
 - Как делать:
 1. Для соединения элементов можно делать маленькие отверстия в одном элементе, а в другом — палки или штыки, которые входят в эти отверстия.
 2. Для этого используйте палочку или зубочистку, чтобы аккуратно проткнуть одно из элементов теста.
 3. Вставьте другой элемент в отверстие, так они будут держаться вместе.
 - 6. Приклеивание “плоских” элементов
 - Что нужно: вода, пальчики.
 - Как делать:
 1. Для соединения плоских элементов теста (например, крылья и тело у бабочки) просто смочите края водой.
 2. Легко прижмите эти части друг к другу, и они склеятся. Важно аккуратно прижать края, чтобы соединение было крепким.
- Общие советы:
- Не спешите:
- При соединении элементов теста важно аккуратно и терпеливо прижимать их, чтобы они не развалились.
- Используйте минимальное количество воды, чтобы тесто не стало слишком мягким и не расползлось.
 - Будьте аккуратными:
- Постоянно следите, чтобы руки были чистыми, а рабочее место - аккуратным.

Заключение:

Работа с соленым тестом помогает детям развивать не только творческие навыки, но и мелкую моторику. Применяя эти простые приемы скрепления, обучающиеся 5-6 лет смогут создавать крепкие и аккуратные работы.

Приемы плетения из соленого теста

Плетение из соленого теста — это увлекательный и креативный процесс, который позволяет создавать красивые декоративные изделия. Обучающиеся 5-6 лет могут использовать несколько простых приемов для плетения, которые развивают их моторику, внимание и творчество. Вот несколько базовых приемов плетения из соленого теста.

1. Жгутики для плетения

- Что нужно: соленое тесто, вода.
- Как делать:

1. Разделите тесто на небольшие части и скатайте из них тонкие жгутики (можно делать их разной длины и толщины).
2. С помощью этих жгутиков можно плести простые узоры. Например, плетение косички: для этого нужно взять три жгутика и переплести их, как обычную косичку.
3. Можно попробовать плетение в виде венка, укладывая жгутики кругом и соединяя их в единую фигуру.

Пример: Плетение косички.

- Скатайте три одинаковых жгутика из теста.
- Переплетите их, как обычную косичку, начиная с одного конца.
- Когда косичка будет готова, соедините концы и прижмите их для закрепления.

2. Плетение кругового узора

- Что нужно: соленое тесто, вода.
- Как делать:

1. Скатайте несколько длинных жгутиков.
2. Положите их на рабочую поверхность и начинайте укладывать их в круги, поочередно приклеивая их друг к другу. Каждый следующий круг укладывается вокруг предыдущего.
3. Можно использовать этот метод для создания плетеных подставок или декоративных кругов.

3. Использование “вставок” для плетения

- Что нужно: тонкие жгутики, небольшие кусочки теста.
- Как делать:

1. Скатайте несколько тонких жгутиков.
2. Создайте основу из жгутиков (например, квадрат или круг), а затем в этот контур вставляйте дополнительные жгутики или полоски, чтобы создать сложный узор плетения.
3. При соединении элементов важно аккуратно прижимать тесто, чтобы оно крепко держалось.

4. Плетение с использованием маленьких деталей

- Что нужно: маленькие кусочки теста, вода.
- Как делать:

1. Вместо жгутиков можно использовать маленькие кружочки, овалы или другие формы, чтобы создать более сложные узоры.
2. Соединяйте эти формы в круги или линии, чтобы создать красивые плетеные украшения, например, браслеты, кольца или декоративные подставки.

5. Создание корзинок или подставок

- Что нужно: жгутики, вода.
- Как делать:

1. Скатайте несколько длинных жгутиков теста.
2. Начните плести корзинку, укладывая жгутики по спирали, постепенно увеличивая диаметр. Это плетение напоминает создание корзины.
3. Когда нужная высота будет достигнута, соедините концы и прижмите, чтобы плетение закрепилось.

6. Плетение по принципу «хвостика»

- Что нужно: несколько жгутиков, вода.
 - Как делать:
 1. Скатайте несколько длинных и тонких жгутиков.
 2. Начинайте скручивать их между собой, как если бы плели хвостик на волосах.
 3. После того, как плетение закончено, закрепите его и придайте форму.
 - 7. Плетение из двух и более жгутиков
 - Что нужно: два или более жгутика из соленого теста.
 - Как делать:
 1. Возьмите два жгутика и начните переплетать их друг с другом.
 2. Плетите их, меняя направления: сначала переплетите их сверху вниз, затем справа налево и так далее.
 3. Можно использовать различные комбинации из более чем двух жгутиков, чтобы создать более сложные узоры.
- Полезные советы для работы с соленым тестом:
- Аккуратно работайте с деталями: детали должны быть соединены очень плотно, чтобы в процессе работы не разваливались.
 - Используйте немного воды: это поможет лучше склеить элементы теста, но не переусердствуйте, чтобы тесто не стало слишком мягким.
 - Будьте внимательны с размерами: чем тоньше жгутики, тем проще будет плести, а изделия будут более изящными.
 - Дайте время на сушку: после завершения плетения нужно оставить изделие на воздухе, чтобы оно высохло и стало твердым.

Заключение:

Плетение из соленого теста - это прекрасное занятие для обучающихся 5-6 лет, которое развивает не только моторику и внимание, но и творческие способности. Эти приемы помогут обучающимся создать простые, но красивые плетеные изделия.

Формование изделий из теста

Формование соленого теста на примере фигурок печенья

Формование соленого теста на примере печенья - это увлекательный и простой процесс, который можно предложить обучающимся 5-6 лет. Используя соленое тесто, обучающиеся могут создавать различные формы, которые напоминают печенье. Это занятие развивает мелкую моторику, креативность и внимание к деталям.

Инструкция по формованию соленого теста на примере печенья:

1. Приготовление соленого теста
 - Для начала нужно приготовить соленое тесто. Вот один из простых рецептов:
 - 1 стакан соли
 - 2 стакана муки
 - 0,5 стакана воды (можно добавить немного для нужной консистенции)
 - 1 столовая ложка растительного масла (по желанию для мягкости теста)
- Смешайте все ингредиенты в миске, а затем вымесите тесто до тех пор, пока оно не станет мягким и эластичным.
2. Подготовка рабочего места
 - Постелите на стол пергаментную бумагу или чистую скатерть для работы с тестом.
 - Подготовьте приспособления для раскатывания теста, такие как скалка, ножи или пластиковые формочки для печенья.
 3. Раскатывание теста
 - Раскатайте тесто с помощью скалки до толщины примерно 0,5 см. Это оптимальная толщина для печенья, чтобы оно было достаточно прочным, но не слишком толстым.
 - Если тесто липнет, слегка присыпьте его мукой.

4. Формирование печенья

- Использование формочек:

Положите на раскатанное тесто формочки для печенья (звездочки, сердечки, круги, цветочки и т. д.). Легко нажмите на формочку, чтобы она оставила в тесте отпечаток.

- Без формочек:

Если у вас нет специальных формочек, можно использовать пластиковые крышки или нож для вырезания различных форм, например, кругов или квадратов.

- Декорирование:

Используйте маленькие кусочки теста для добавления деталей на печенье. Например, маленькие кругляшки могут стать “глазками” на фигурках.

5. Удаление лишнего теста

- После того, как форма для печенья отпечаталась, аккуратно снимите лишнее тесто вокруг, оставив только нужную фигуру.

- Если нужно, можно снова использовать остатки теста, скатав их в шарик и раскатав снова.

6. Создание отверстий

- Если вы хотите, чтобы печенье было подвесным (например, для украшения ёлки или для подвесок), используйте палочку или зубочистку, чтобы сделать маленькое отверстие в верхней части печенья. Это позволит вам потом продеть нитку или ленточку.

Заключение:

Формование соленого теста на примере печенья — это увлекательное и полезное занятие для обучающихся 5-6 лет. Оно помогает развивать творческие способности, моторику и внимание. Обучающиеся могут создавать не только «печенье», но и другие фигуры, которые могут использовать в дальнейшем для украшений или поделок.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы работы: совместная деятельность с педагогом.

Типы занятий: предметные, декоративно-прикладные, сюжетные.

Формы занятий: групповые.

Методы работы с детьми:

- игровой метод;
- метод сравнения;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод импровизации.

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Материальная база:

1. Плотный цветной картон;
2. Соленое тесто, глина;
3. Доска для лепки, стека;
4. Салфетка для рук;
5. Игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Краткое описание программы

«Пластичный мир» является программой общекультурного направления, которая предназначена для раскрытия творческих способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа кружка детского творчества «Пластичный мир» имеет художественно направленность, основана на интеграции задач познавательно-речевого и социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Освоение отдельных технических приемов тестопластики вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, в обогащение разнообразных способов декорирования, усиливая художественную выразительность лепного изделия. Занятия тестопластикой оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей, развивают усидчивость, художественный вкус, воображение и т.д. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому ребенку.

Электронные ресурсы

Поделки из соленого теста	https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html https://mirpozitiva.ru/articles/2071-podelki-iz-solenogo-testa-svoimi-rukami.html https://rutube.ru/video/18881e84859affb13a1ace5d39e0f7d7/?r=plemwd
Поделки из пластилина	https://podelo4ki.ru/podelki-iz-plastilina
Характеристики полимерной глины	https://opolimerke.ru/vybor-gliny/samozatverdevajushhaja-glina.html
Поделки из глины плоскостным способом	https://rutube.ru/video/0953b902942e60cc80c57d2e1fe160a8/?r=plemwd
Овощи из легкого пластилина	https://rutube.ru/video/e3581e6ddd0f6bb80c889bcaefb56bb6/?r=plemwd
Анимационное видео как получается хлеб	https://rutube.ru/video/224574c6f3fba04ea8845cc6b0d2d7a5/?r=plemwd

Список литературы:

1. И. А. Лычагина. «Лепка из соленого теста с детьми 4-5 лет. Мозаика-синтез.2017г.
2. Д.Н. Колдина. Лепка с детьми 4-5 лет. Мозаика-синтез 2015 год.
3. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем. - М: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
4. Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
5. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
7. Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих. Издательский дом «Цветной мир».2008