

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10»

Принята
Советом педагогов
МБДОУ «Детский сад №10»
Протокол от 29.08.2019г. №1



Утверждена
заведующим
МБДОУ «Детский сад №10»
Приказ от 30.08.2019г. № 47
О.С. Петрова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КНОПОЧКИ»**

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Денис Елена Сергеевна

Торжок
2019г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание учебной программы для детей от 4 до 5 лет

- 1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет
- 1.2 Цели и задачи возрастной категории от 4 до 5 лет
- 1.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 1.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 4 -5 лет
- 1.5 Целевые ориентиры освоения программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Учебно-тематический план

Литература

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-5 лет был эффективным,

на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
 - Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
 - Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
 - Развитие творческого потенциала,
 - Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
 - Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
 - Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
 - Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
 - Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
 - Воспитывать умение работать в коллективе;
 - Развивать психические познавательные процессы
 - Память, внимание, мышление, воображение;
 - Прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</p>

1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- *Основные:*
ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.
- *Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- *Имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).
- *Плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила

самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе

усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения

1.5 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям,

организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Цели и задачи

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.

Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.

Развивать двигательную активность и координацию движений.

Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

ФОРМЫ РАБОТЫ: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции

(индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 15 - 20 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю.

1.4 Календарно-тематическое планирование 4 - 5 лет

Октябрь		
Тема: «Ногам работа – душе праздник» (русс. нар. поговорка)		
1 неделя (1 занятие)	<p>Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка».</p> <p>Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.</p> <p>Хоровод «Капустка».</p> <p>Танец «Почемучки».</p>	<p>Знакомство с движениями народного танца.</p> <p>Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение.</p> <p>Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p>
2 неделя (2 занятие)	<p>Разминка</p> <p>Танец «Почемучки»</p> <p>Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>	<p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений.</p>
3 неделя (3 занятие)	<p>Танец «Почемучки».</p> <p>Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>	<p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
4 неделя (4 занятие)	<p>Танец «Калинка» (упр. вар.).</p> <p>Свободная пляска (русс. нар. Музыка «Полянка»).</p>	<p>Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.</p>

Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»		
5 неделя (5 занятие)	<p>Вход: «Вместе весело шагать».</p> <p>Ритмическая игра «Музыкальное эхо».</p> <p>Полька «Веселые тройки».</p> <p>Т.з. «Зверобика».</p>	<p>Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.</p> <p>Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки.</p> <p>Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.</p>
6 неделя (6 занятие)	<p>Полька «Веселые тройки».</p> <p>Танцевальная игра «Шапочка».</p>	<p>Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.</p> <p>Вызвать положительные эмоции от веселой игры.</p> <p>Побуждать к танцевальному творчеству.</p>
7 неделя (7 занятие)	<p>Муз. игра «Сороконожка».</p> <p>Полька «Веселые тройки».</p> <p>Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка- енька».</p>	<p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.</p> <p>Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
8 неделя (8 занятие)	<p>Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».</p>	<p>Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе</p>
9 неделя (9 занятие)	<p>Танец «Новогодняя летка- енка».</p>	<p>Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности</p>

		игрового образа животных.
Декабрь Тема: «Скоро Новый год»		
10 неделя (10 занятие)	<p>Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5).</p> <p>Танец-игра «на саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя летка- енька».</p> <p>Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>
11 неделя (11 занятие)	<p>Танец-игра «На саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя летка- енька».</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер».</p>	<p>Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>
12 неделя (12 занятие)	<p>Словесно-двигательная игра «Снеговик».</p>	<p>Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и</p>

	Танец «Новогодняя летка- енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».	темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
13 неделя (13 занятие)	Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.
Январь Тема: «Веселая зима»		
14 неделя (14 занятие)	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках.
15 неделя (15 занятие)	Вход: «Ой, ты зимушка- зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
16 неделя (16 занятие)	Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

		Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
Февраль		
Тема: «Настроение в музыке и пластике»		
17 неделя (17 занятие)	<p>Вход: «Марш».</p> <p>Т.з. «Молодая лошадь».</p> <p>Танец «Спляшем Ваня».</p>	<p>Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>
18 неделя (18 занятие)	<p>Т.з. «Молодая лошадь».</p> <p>Танец «Буратино».</p>	<p>Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.</p>
19 неделя (19 занятие)	<p>Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Буратино».</p> <p>Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).</p>	<p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.</p>

<p>20 неделя (20 занятие)</p>	<p>Танец «Буратино». Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).</p>	<p>Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>
<p>Март Тема: «Приди, весна!»</p>		
<p>21 неделя (21 занятие)</p>	<p>Репетиционная работа. Утренник «8 марта».</p>	<p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.</p>
<p>22 неделя (22 занятие)</p>	<p>Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).</p>	<p>Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.</p>
<p>23 неделя (23 занятие)</p>	<p>Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».</p>	<p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.</p>
<p>24 неделя (24 занятие)</p>	<p>Музыкальная игра «Сороконожка».</p>	<p>Формировать умение исполнять слаженно,</p>

	«Буратино».	ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
Апрель Тема: «Приди, весна!»		
25 неделя (25 занятие)	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
26неделя (26 занятие)	Музыкальная игра «Сороконожка». «Буратино».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
Апрель Тема: «Дружные ребята»		
27 неделя (27 занятие)	Вход: «Улыбка». Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Цыплята».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в

		легком поскоке.
28 неделя (28 занятие)	Танец «Цыплята».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

1.5 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами. 10.Выполнять движения с предметами.
- 11.Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- 12.Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- 15.Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня один раз в неделю. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Список литературы:

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983.
11. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997 Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика – М., 1947
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей– Ярославль, 1997
13. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994 Шукшина З Ритмика – М., 1976.
14. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201 Пасютинская
15. В.М. Волшебный мир танца М., 1985 Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971
16. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981 Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994